

NOTE: concert score, there are no key signatures
accidentals apply to measure and octave only

EN CADENCE

words by Philippe Soupault

Music Copyright © 1987 Michael Mantler
Publisher: Watt Works Music
All Rights Reserved

♩ = 74

(freely)

Voice
tout est gâ-ché tout est per-du tout est gagn-é tout est fou-tu tout est en tout et tout et tout

Solo Guitar
(Em / Aeolian) (C#m / Dorian) 2 2 (C#m / Dorian)
(fill ad lib.)

Flutes 1,2 *mf* *mf* *sim.* *mf* *mf*

Clarinet 1 *mf* *mf* *sim.* *mf* *mf*

Clarinet 2 *mf* *mf* *sim.* *mf* *mf*

Bassoons 1,2 *mf* *mf* *sim.* *mf* *mf*

French Horns 1,2 *mf* *mf* *sim.* *mf* *mf*

Bass Trombones 1,2 *mf* *mf* *sim.* *mf* *mf*

Violins I *f* *f* *sim.* *f* *div.*

Violins II *f* *f* *sim.* *f* *mf*

Violas I *f* *f* *sim.* *f* *mf*

Violas II *f* *f* *sim.* *f* *mf*

Cellos I *f* *f* *sim.* *f* *mf*

Cellos II *f* *f* *sim.* *f* *mf*

Basses *f* *f* *sim.* *f* *mf*

voc
 guit (Bbm / Aeolian) (Gm / Dorian) 2 2 (Gm / Dorian)
 (SOLO ad lib.)
 fl 1,2 *mf* *mf* sim. *mf* *mf*
 cl 1 *mf* *mf* sim. *mf* *mf*
 cl 2 *mf* *mf* sim. *mf* *mf*
 bsn 1,2 *mf*
 frh 1,2
 btrb 1,2
 vln1 *f* *f* sim. *f* *f* div.
 vln2 *f* *f* sim. *f* *f*
 vla1 *f* *f* sim. *f* *f*
 vla2 *f* *f* sim. *f* *f*
 cel1 *f* *f* sim. *f* *f*
 cel2 *f* *f* sim. *f* *f*
 bs *f* *f* sim. *f* *f*

(freely)
 tout est à vous tout est à nous tout est à tous tout est à tout tout est en tout et tout et tout

(Fm / Aeolian) (Dm / Dorian) 2 2 (Dm / Dorian)

(fill ad lib.)

fl 1,2 mf mf sim. mf mf
 cl 1 mf mf sim. mf mf
 cl 2 mf mf sim. mf mf
 bsn 1,2
 frh 1,2
 btrb 1,2
 vln1 f f sim. f div.
 vln2 f f sim. f
 vla1 f f sim. f
 vla2 f f sim. f
 cel1 f f sim. f
 cel2 f f sim. f
 bs f f sim. f